#### Banco do Brasil apresenta e patrocina



9 a 20 março 2022 CCBB Brasília 11 a 28 março 2022 CCBB São Paulo 13 abril a 9 maio 2022 CCBB Rio de Janeiro









- **04** <u>APRESENTAÇÃO</u>
- 06 EIXOS DA CURADORIA
- O9 <u>FILMES</u>PROGRAMAÇÃO
- 35 BRASÍLIA
- 38 SÃO PAULO
- 42 RIO DE JANEIRO
- 47 CRÉDITOS



Banco do Brasil apresenta Mulheres Mágicas: Reinvenções da Bruxa no Cinema. Com uma seleção de 25 filmes de vários países, a mostra traz um olhar de como a figura da "bruxa" foi construída ao longo da história do cinema. A programação foi dividida em dois eixos temáticos. De um lado, os principais estereótipos que formam o arquétipo da bruxa no cinema ocidental como os contos de fadas, as releituras históricas da caça às bruxas medieval e as mulheres monstruosas do cinema de horror. Já no segundo eixo, são apresentados contrapontos de reinvenção dessa figura, com destaque para filmes de cineastas mulheres e para uma perspectiva "decolonial". Com essa mostra, o Banco do Brasil concede acesso ao cinema internacional, traz debates relevantes e colabora para a formação do público, proporcionando conhecimento por meio da arte.

Centro Cultural Banco do Brasil



Apresentamos a mostra Mulheres mágicas: Reinvenções da bruxa no cinema, que acontece de 13 de abril a 9 de maio de 2022 nos formatos presencial e online. De clássicos do cinema de horror à caça às bruxas na Idade Média, passando por releituras contemporâneas realizadas por diretoras, essa personagem tão popular é entendida na sua complexidade, oferecendo diferentes representações dos corpos e saberes femininos em imagem. Serão exibidas produções de vários países, épocas e modos de realização, com destaque para obras de realizadoras mulheres, acompanhando um ciclo de debates online com convidados(as) nacionais e internacionais.

Carla Italiano e Tatiana Mitre (coordenadoras)

## EIXOS DE CURADORIA



#### sessão 1 Conto de fadas

O mágico de Oz, Victor Fleming (1939, EUA)

#### SESSÃO 2 Feiticaria através dos tempos

Häxan - a feitiçaria através dos tempos, Benjamin Christensen (1922, Suécia)

#### SESSÃO 3 Caça às bruxas: releituras históricas

O martelo das bruxas, Otakar Vávra (1969, República Tcheca)

#### SESSÃO 4 Caça às bruxas: releituras históricas

Dias de ira, Carl Theodor Dreyer (1943, Dinamarca)

#### SESSÃO 5 Mulheres monstruosas e cinema de horror

A máscara de Satã, Mario Bava (1960, Itália)

#### sessão 6 Mulheres monstruosas e cinema de horror

Suspiria, Dario Argento (1977, Itália)

#### sessão 7 Mulheres monstruosas e cinema de horror

Temporada das bruxas, George A. Romero (1972, EUA)

#### sessão 8 Feitiços do coração

Sortilégio do amor, Richard Quine (1958, EUA)



#### LADO B

#### BRUXAS CONTEMPORÂNEAS: CORPOS INDOMÁVEIS, SABERES ANCESTRAIS

#### sessão o Conto de bruxas

O reino das fadas, George Méliès (1903, França) A árvore de zimbro, Nietzchka Keene (1990, EUA/Islândia)

#### SESSÃO 10 Caça às bruxas contemporânea

Eu não sou uma bruxa, Rungano Nyoni (2017, Zâmbia/Reino Unido)

#### sessão 11 A sedução revisitada

A bruxa do amor, Anna Biller (2016, EUA)

#### **SESSÃO 12** Gerações afrodiaspóricas

Amores divididos, Kasi Lemmons (1997, EUA)

#### SESSÃO 13 Política dos comuns e domesticação feminina

Quem tem medo de ideologia? Parte 2, Marwa Arsanios (2020, Líbano/Síria) A dupla jornada, Helena Solberg (1975, Argentina/Bolívia/México/Venezuela)

#### SESSÃO 14 Reencantar o mundo

Kaapora - o chamado das matas, Olinda Muniz Wanderley/Yawar (2020, Brasil)

Amarração, Hariel Revignet (2020, Brasil)

Praise house, Julie Dash (1991, EUA)

#### sessão 15 Feiticeiras, nossas irmãs

Covil das bruxas, Maya Deren (1943, EUA)

Feiticeiras, minhas irmãs, Camille Ducellier (2010, França)

Olá, Rain, C. J. Obasi (2014, Nigéria)

#### SESSÃO 16 Esses corpos insubmissos

Transformations, Barbara Hirschfeld (1976, EUA)

Boca de loba, Bárbara Cabeças (2018, Brasil)

La cabeza mató a todos, Beatriz Santiago Muñoz (2014, Porto Rico)

Borderhole, Nadia Granados e Amber Bemak (2017, EUA/Colômbia)

## O REINO DAS FADAS

LE ROYAUME DES FÉES



#### dir. GEORGES MÉLIÈS

16 min., França, cor, 1903 | Ficção

contato: Lobster Filmes - mchiba@lobsterfilms.com

classificação: Livre

sua amada.

Colorido manualmente, este fascinante filme do precursor do cinema narrativo Georges Méliès é um dos primeiros a colocar em cena a figura da bruxa má. Na corte real, o príncipe Bal Azor apresenta a princesa Azurine, com quem pretende se casar, quando uma bruxa e sua horda de demônios sequestram a princesa e a trancam em uma torre distante. Com a ajuda de fadas madrinhas, o príncipe faz uma incrível jornada por um reino mágico, a fim de resgatar a



## HÄXAN

### A FEITIÇARIA ATRAVÉS DOS TEMPOS

HÄXAN: ETT KULTURHISTORISKT FÖREDRAG I LEVANDE BILDER



## O MÁGICO DE OZ

THE WIZARD OF OZ



#### dir. BENJAMIN CHRISTENSEN

105min., Suécia, p&b, 1922 | Ficção/Documentário

 $contato: Swedish\ Film\ Institute - kajsa.hedstrom@filminstitutet.se$ 

classificação: 12

O lendário filme mudo do dinamarquês Benjamin Christensen aborda a história da feitiçaria e da demonologia ao longo dos séculos, tomando como ponto de partida a caça às bruxas na Idade Média. Um híbrido de documentário e ficção, o filme antecipa gêneros e abordagens narrativas, como o docudrama, o filme-ensaio e o horror gótico, resultando em uma experiência singular na história do cinema.

#### dir. VICTOR FLEMING

101 min., EUA, cor, 1939 | Ficção

os sapatos mágicos da jovem.

contato: Filmbankmedia - karen@bvlicenciamentos.com.br

classificação: Livre

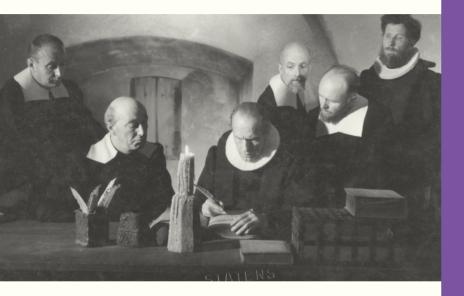
Um clássico atemporal lançado há mais de 80 anos. Após Dorothy e seu cachorro Toto serem apanhados por um tornado no Kansas, eles são transportados para a terra mágica de Oz. Seguindo as indicações da bruxa boa do Sul e acompanhada por um grupo de amigos improváveis, Dorothy coloca sapatos mágicos de rubi e parte em busca do mago que a ajudará a voltar para casa. No caminho, eles são perseguidos pela bruxa má do Oeste, determinada a roubar



10

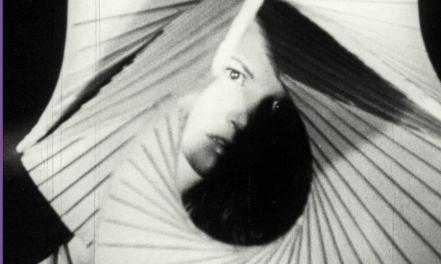
## DIAS DE IRA

VREDENS DAG / DAY OF WRATH



## COVIL DAS BRUXAS

THE WITCH'S CRADLE



#### dir. CARL THEODOR DREYER

98 min., Dinamarca, p&b, 1943 | Ficção

contato: Danish Film Institute - dfi@dfi.dk

classificação: 12

Realizada durante a ocupação nazista da Dinamarca, a obra prima de Carl Th. Dreyer aborda o desamparo individual frente à repressão crescente e à paranóia social. A história se passa durante a perseguição das bruxas na Dinamarca do século XVII. Anne, a segunda esposa de um pastor, descobre que sua mãe, acusada de bruxaria, foi salva da fogueira em troca da sua mão em casamento. Apaixonada por seu enteado, Anne se vê dividida entre a culpa e o desejo de viver. Mas quebrar o rígido código moral da época pode ter graves consequências.

#### dir MAYA DEREN

12 min., EUA, p&b, 1943 | Experimental

contato: The Film-Makers' Cooperative - filmmakerscoop@gmail.com

classificação: Livre

Curta-metragem silencioso, e nunca finalizado, da pioneira cineasta e coreógrafa ucraniana Maya Deren, feito em parceria com o artista Marcel Duchamp. Filmado na exposição surrealista "Art of this Century" (1942), na Galeria Guggenheim em Nova York, o trabalho dialoga com as forças do oculto em um intrincado jogo de

formas e sensações, resultando em um poema fílmico às voltas com o intangível.



...

.3

## SORTILÉGIO DO AMOR

**BELL, BOOK AND CANDLE** 



## A MÁSCARA DE SATÃ

LA MASCHERA DEL DEMONIO / BLACK SUNDAY / A MALDIÇÃO DO DEMÔNIO



#### dir. RICHARD QUINE

106 min., EUA, cor, 1958 | Ficção

contato: Filmbank media - karen@bvlicenciamentos.com.br

classificação: 12

Comédia romântica com um elenco afiado, que traz a dupla Kim Novak e James Stewart como protagonistas. No final da década de 1950, Gillian Holroyd é uma charmosa bruxa moderna que vive em Nova York. Quando ela conhece o seu vizinho, o editor Shepherd Henderson, decide fazer um feitiço para seduzi-lo. No entanto, Gillian acaba se entregando a essa relação improvável, o que apresenta um problema: ela perderá seus poderes caso venha a se apaixonar.

#### dir. MARIO BAVA

Katia, sua descendente.

87 min., Itália, p&b, 1960 | Ficção

Contato: 1 Films - ernani@1films.com.br

classificação: 14

Estreia do mestre do terror Mario Bava na direção de longas, livremente inspirada no conto *Viy*, de Nikolai Gogol. Na Moldávia do século XVII, a malvada princesa Asa (interpretada pela britânica Barbara Steele) é condenada à morte por bruxaria. Duzentos anos depois, dois médicos encontram sua cripta e acidentalmente dão início à sua ressurreição. Com a ajuda de homens que ela cativa com seu beijo mortal, Asa busca possuir sua vítima final – a bela princesa

'4

## O MARTELO DAS BRUXAS

KLADIVO NA ČARODĚJNICE/WITCHHAMMER/WITCHES' HAMMER



## TEMPORADA DAS BRUXAS

SEASON OF THE WITCH / HUNGRY WIVES / JACK'S WIFE



#### dir. OTAKAR VÁVRA

102 min., Tchecoslováquia/República Tcheca, p&b, 1969 | Ficção

contato: Národní filmový archiv - lukas.hanzal@nfa.cz

classificação: 14

Do notório diretor da *nouvelle vague* tcheca Otakar Vávra, *O martelo das bruxas* acompanha os julgamentos de bruxas na Morávia do Norte, nos anos 1670. Inspirada por documentos históricos e pelo infame livro *Malleus Maleficarum*, a história tem como foco o padre Kryštof Lautner, que se torna vítima da caça às bruxas após se opor aos seus processos.

#### dir GEORGE A. ROMERO

104 min., EUA, cor, 1972 | Ficção

contato: 1 Films - ernani@1films.com

classificação: 14

rivos, Temporada minino à luz dos

Realizado por Romero na sequência de *A noite dos mortos vivos, Temporada das bruxas* constrói uma investigação sensível do desejo feminino à luz dos movimentos de liberação das mulheres dos anos 1970, nos EUA. Joan Mitchell aparenta ter tudo o que sempre sonhou: família, amigos e uma linda casa equipada com os mais recentes eletrodomésticos. Mas quando uma vizinha lhe apresenta a prática da bruxaria, ela descobre o antídoto perfeito para sua monótona existência de esposa suburbana.

16

## A DUPLA JORNADA

DOUBLE DAY / LA DOBLE JORNADA

## **TRANSFORMATIONS**



#### dir. HELENA SOLBERG



53min., Argentina/Bolívia/México/Venezuela, cor, 1975 | Documentário

contato: radiantefilmes@terra.com.br

classificação: 12

Filmado em fábricas no México e na Argentina, e em minas na Bolívia e Venezuela, *A dupla jornada* examina a mão de obra feminina como força de trabalho na América Latina dos anos 1970. Realizado pelo International Women's Film Project, sediado nos EUA, com direção da brasileira Helena Solberg, o filme analisa a dupla jornada de trabalho feminina e as formas de resistência à tentativa de domesticação dos corpos das mulheres.

#### dir. BARBARA HIRSCHFELD

9 min., EUA, p&b, 1976 | FicçãoExperimental

contato: Vermont International Film Festival - info@vtiff.org

classificação: Livre



Realizado por um coletivo feminista de Vermont nos anos 1970, liderado pela cineasta Barbara Hirschfeld com participação da compositora Julia Haines. Essa hipnotizante ficção experimental acompanha um grupo de "ecobruxas" dos dias atuais. Através de rituais conduzidos em diálogo com a natureza, elas saem de suas vidas cotidianas e entram em um espaço sagrado, transformando seu entorno e sendo transformadas pelo processo.

18

## SUSPIRIA

## A ÁRVORE DE ZIMBRO

THE JUNIPER TREE



## 7

#### dir. DARIO ARGENTO

98 min., Itália, cor, 1977 | Ficção

contato: 1 Films - ernani@1films.com.br

classificação: 16

Longa de Argento que deu início à chamada *Trilogia das bruxas*, sendo um dos seus filmes mais conhecidos. Em *Suspiria*, quando Suzy Banner chega à escola de balé alemã em que sempre sonhou estudar, eventos perturbadores a levam a tentar desvendar segredos que podem estar ligados ao mundo sobrenatural. Exibição digital a partir da cópia restaurada.

#### dir. NIETZCHKA KEENE

78 min., Islândia/EUA, p&b, 1990 | Ficção

ambivalência é a tônica da história.

contato: Arbelos Films - david@arbelosfilms.com

classificação: 12

Baseado no conto pouco conhecido dos Irmãos Grimm "The juniper tree", este filme imersivo e onírico é ambientado na Islândia medieval. Ele retrata a história de duas irmãs, Katla e sua irmã mais nova, Margit (interpretada pela cantora Björk), que fogem do vilarejo natal após sua mãe ser morta por bruxaria. Nessa releitura dos contos infantis a partir de uma perspectiva feminista, a



20

## PRAISE HOUSE

## **AMORES** DIVIDIDOS

**EVE'S BAYOU** 





#### dir. JULIE DASH

28 min., EUA, cor, 1991 | Ficção/Performance

contato: Women Make Movies - info@wmm.com

classificação: 14

Curta da aclamada diretora Julie Dash (de Filhas do Pó), que combina elementos de teatro, dança e música baseados nos ritmos e rituais de origem africana, em uma ode à potência da arte. Fruto da colaboração com a coreógrafa Jawole Willa Jo Zollar e o grupo Urban Bush Women, o filme acompanha uma jovem inspirada a dançar por um espírito poderoso que só ela e sua avó podem ver, às voltas com a difícil relação com a sua mãe e o peso da realidade.

#### dir KASI LEMMONS

110 min., EUA, cor, 1997 | Ficção

contato: Filmbankmedia - karen@bvlicenciamentos.com.br

classificação: 14

Em seu primeiro longa-metragem, a diretora e roteirista Kasi Lemmons cria o potente retrato de uma família negra de classe média em uma Louisiana do início dos anos 1960. Através dos olhos de Eve, de 10 anos, o filme revela os segredos, as memórias e os dons transmitidos por gerações de uma mesma

comunidade, atravessada por uma magia secular de origem afrocaribenha.



## FEITICEIRAS, MINHAS IRMĀS

SORCIÈRES. MES SOEURS



## LA CABEZA MATÓ A TODOS



#### dir. CAMILLE DUCELLIER

31 min., França, cor, 2010 | Documentário

contato: camilleducellier@gmail.com

classificação: 16

Quem são as mulheres que encarnam o perigo dos tempos? Aqui estão algumas das bruxas dos dias atuais que cruzaram o caminho da diretora, em cinco retratos captados em 16mm. Mulheres que não cederam à ordem religiosa ou viril, que preservaram seu poder espiritual e intelectual, que se recusaram a aceitar. Fazendo um ato de cura, conversando com a natureza ou celebrando Joana d'Arc, cada personagem oferece, aqui e agora, uma visão política desse arquétipo.

#### dir. BEATRIZ SANTIAGO MUÑOZ

8 min., Porto Rico, cor, 2014 | Experimental

contato: bsantiagomunoz@gmail.com

classificação: Livre

Instruções para destruir o aparato de guerra com um feitiço. Trabalho da artista visual Beatriz Santiago Muñoz (de *Oriana*), que traz uma combinação de mitologias indígenas com personagens e geografias de Porto Rico. O título refere-se a uma estrela cadente, tida como uma cabeça sem corpo, que sinaliza a chegada do caos e da destruição ao atravessar os céus.

\*

## A BRUXA DO AMOR

THE LOVE WITCH

## **BORDERHOLE**



#### dir. ANNA BILLER

120 min., EUA, cor, 2016 | Ficção

contato: thelovewitch@gmail.com

classificação: 14

Elaine, uma bela e jovem bruxa dos dias atuais, está determinada a encontrar um homem para amá-la incondicionalmente. Em seu apartamento gótico vitoriano, ela faz feitiços e poções. No entanto, seus feitiços funcionam muito bem, e ela acaba com uma série de vítimas infelizes. Quando finalmente conhece o homem dos seus sonhos, seu desespero por ser amada a qualquer custo pode levá-la às últimas consequências.

#### dir NADIA GRANADOS E AMBER BEMAK

14 min., EUA/Colômbia, cor, 2017 | Documentário/Experimental

contato: revienta.incendiario@gmail.com

classificação: 16

política e aos ecossistemas.

Borderhole se passa na fronteira imaginária entre a Colômbia e os Estados Unidos, investigando a relação entre a América do Norte e a do Sul através da lente do sonho americano. Iluminando as tensões dentro e ao redor dessa fronteira mítica, a obra explora o imperialismo e a globalização, as construções mutantes de gênero e a coreografia dos corpos femininos em relação à socio-



26

## EU NÃO SOU UMA BRUXA

I AM NOT A WITCH



## OLÁ, RAIN

HELLO, RAIN



#### dir. RUNGANO NYONI



93 min., Zâmbia/Reino Unido, cor, 2017 | Ficção

contato: Imovision - elias@imovision.com.br

classificação: 12

, , , , , ,

Primeiro longa da diretora galesa nascida no Zâmbia Rungano Nyoni, que mistura humor e crítica social com um toque surreal. Quando Shula, de 8 anos, aparece sozinha em uma aldeia rural zambiana, os moradores ficam desconfiados. Um pequeno incidente se intensifica até se tornar um julgamento, no qual ela é considerada culpada e condenada a viver em um campo estatal para bruxas. Logo ela é forçada a tomar uma decisão - resignar-se à vida no campo ou correr um risco em nome da liberdade.

#### dir. C. J. OBASI

30 min., Nigéria, cor, 2018 | Ficção

contato: info@afieryfilm.com

classificação: 12



Adaptação do conto *Hello, Moto*, da premiada escritora Nnedi Okorafor, pelo diretor nigeriano C. J. Obasi. Através de uma combinação de *juju* (poder sobrenatural atribuído a um objeto) e tecnologia, três bruxas cientistas criam perucas mágicas que lhes conferem poderes extraordinários. No entanto, quando esses poderes fogem ao controle, Rain, a líder do grupo, precisa deter suas companheiras antes que seja tarde.

28

## **BOCA DE LOBA**

## QUEM TEM MEDO DE IDEOLOGIA? PARTE 2

WHO IS AFRAID OF IDEOLOGY? PART 2





#### dir. BÁRBARA CABECAS

19 min., Brasil, cor, 2018 | Ficção/Performance

contato: bah.com.br@gmail.com

classificação: 14

ciassificação. I

Pressões assediadoras das ruas. E um grupo de mulheres procura pela invocação de um espírito selvagem urbano. Curta cearense realizado coletivamente, sob direção de Bárbara Cabeças, que tem como inspiração elementos da literatura, como o livro *Mulheres que correm com os lobos*, e os gestos libertadores da performance.

#### dir. MARWA ARSANIOS

38 min., Líbano/Síria, cor, 2020 | Documentário

contato: contact@mor-charpentier.com

zido por mulheres no Norte da Síria.

classificação: 12

Investigação da libanesa Marwa Arsanios sobre os laços entre ecologia, feminismo e emancipação coletiva. Este documentário lírico explora a política radical da cooperativa agrícola de Jinwar, ecoando os saberes curativos das plantas e a busca por uma autonomia. A partir da reivindicação de uma terra em disputa, acompanhamos a construção de um vilarejo inteiramente condu-

30

э.

## **AMARRAÇÃO**

## KAAPORA o chamado das matas





#### dir. HARIEL REVIGNET

7 min., Brasil, cor, 2020 | Documentário/Performance

contato: hcorevi@gmail.com

classificação: 14

Classificação: 14

Obra da artista goiana Hariel Revignet que evoca a ideia de amarração como um processo de cura, de viés político e poético, reconhecendo a necessidade de uma aliança estratégica entre uma retomada indígena e uma afrodiaspórica ancestral.

#### dir. OLINDA MUNIZ WANDERLEY/YAWAR

20 min., Brasil, cor, 2020 | Documentário/Performance

contato: yawar.tupinamba@hotmail.com

classificação: 14

central do filme.

Uma narrativa de conexão dos povos indígenas com a terra e sua espiritualidade do ponto de vista da indígena Olinda, que desenvolve projeto de recuperação ambiental nas terras de seu povo Tupinambá. Tendo a cosmovisão indígena como lente, a Kaapora e outros personagens espirituais são a linha

## BRA SILIA

## ATIVIDADES COMPLEMENTARES

#### PRESENCIAL [CCBB BRASÍLIA]

QUA	09.03	19h30	[ABERTURA] Suspiria (1977, Dario Argento, 98') Sessão apresentada por Lila Foster e Carla Italiano
DOM.	27.03	17h	[PARA TODA A FAMÍLIA] O Mágico de Oz (101')   Livre Exibição ao ar livre com acompanhamento musical ao vivo

#### **ONLINE** [Canal Youtube da mostra]

SÁB.	12.03	16h	Conferencia de Abertura] Reinvenções da bruxa no cinema [LIBRAS] Com Roberta Veiga e as coordenadoras Carla Italiano e Tatiana Mitre
TER.	15.03	19h30	[DEBATE] Caça às bruxas: releituras históricas Com Gabriela Müller Larocca, Leonardo Amaral. Mediação: Glênis Cardoso
DOM.	20.03	16h	[MESA] Reencantar o mundo - a bruxa e as perspectivas decoloniais [LIBRAS] Com Letícia Bispo, Milene Migliano e Olinda Muniz Wanderley Yawar
TER.	22.03	19h30	[MESA] Mulheres monstruosas e cinema de horror [LIBRAS] Com Laura Cánepa e Yasmine Evaristo. Mediação: Camila Macedo
SÁB.	26.03	15h30	[CONFERÊNCIA INTERNACIONAL] com Teresa Castro (França) Mediação: Alessandra Brandão e Ramayana Lira [LIBRAS]
SÁB.	09.04	16h	[MASTERCLASS INTERNACIONAL] com Silvia Federici (EUA) Mediação: Carla Italiano [tradução simultânea / LIBRAS]
TER.	19.04	19h	[MESA] Esses corpos insubmissos

## PROGRAMAÇÃO DIÁRIA

#### PRESENCIAL [CCBB BRASÍLIA]

QUA.	09.03	19h30	[ABERTURA] Suspiria (98', Dario Argento, 1977)   16 Com apresentação de Lila Foster e Carla Italiano
QUI.	10.03	17h50	Covil das bruxas (12', Maya Deren, 1943)   14 Olá, Rain (30', C.J. Obasi, 2014) Feiticeiras, minhas irmãs (31', Camille Ducellier, 2010)
		19h50	Häxan - a feitiçaria através dos tempos (105', Benjamin Christensen, 1922)   12
	11.07	17h10	Temporada das bruxas (104', George Romero, 1972)   14
SEX.	11.03	19h40	A Bruxa do Amor (120', Anna Biller, 2016)   14
		15h	Amores Divididos (110', Kasi Lemmons, 1997)   14
SÁB.	12.03	17h20	Dias de Ira (98', Carl Th. Dreyer, 1943)   12
		19h30	Eu não sou uma bruxa (93', Rungano Nyoni, 2017)   12
		15h	O Mágico de Oz (101', Victor Fleming, 1939) [legendado]   Livre
DOM.	13.03	17h20	A Máscara de Satã (87', Mario Bava, 1960)   14
		19h30	O Reino das fadas (16', George Méliès, 1903)   12 A Árvore de Zimbro (78', Nietzchka Keene, 1990)
TER.	15.03	17h20	Häxan - a feitiçaria através dos tempos (105', Benjamin Christensen, 1922)   12
	20.00	19h50	Temporada das bruxas (104', George Romero, 1972)   14
		18h10	A Máscara de Satã (87', Mario Bava, 1960)   14
QUA.	16.03	20h30	Kaapora - o chamado das matas (20', Olinda Wanderley Yawar, 2020)   14 Amarração (7', Hariel Revignet, 2020) Praise House (28', Julie Dash, 1991) [Acessibilidade: Legendas descritivas]

		17h40	Dias de Ira (98', Carl Th. Dreyer, 1943)   12
QUI.	17.03	20h10	Quem tem medo de ideologia? Parte 2 (38', Marwa Arsanios, 2020)   12 A dupla jornada (53', Helena Solberg, 1975)
SEX.	18.03	17h30	O reino das fadas (16', George Méliès, 1903)   12 A Árvore de Zimbro (78', Nietzchka Keene, 1990)
		19h50	Amores Divididos (110', Kasi Lemmons, 1997)   14
SÁB.	19.03	15h20	Covil das bruxas (12', Maya Deren, 1943)   12 Olá, Rain (30', C.J. Obasi, 2014) Feiticeiras, minhas irmãs (31', Camille Ducellier, 2010)
JAB.		17h20	Sortilégio do Amor (106', Richard Quine, 1958)   12
		20h	O Martelo das Bruxas (102', Otakar Vávra, 1969)   14
		15h20	A bruxa do Amor (120', Anna Biller, 2016)   14
DOM.	20.03	18h20	Transformations (9', Barbara Hirschfeld, 1976)   16 Boca de loba (19', Bárbara Cabeças, 2018) La cabeza mató a todos (8', Beatriz Santiago Muñoz, 2014) Borderhole (14', Nadia Granados e Amber Bemak, 2017)
		20h	Suspiria (98', Dario Argento, 1977)   16
DOM.	27.03	17h	[PARA TODA A FAMÍLIA] O Mágico de Oz (101', Victor Fleming, 1939) ao ar livre   Livre

#### **EXIBIÇÕES ONLINE GRATUITAS** [mulheresmagicas.com]

18-24.03	Praise House (28', Julie Dash, 1991, EUA)   12 Kaapora - o chamado das matas (20', Olinda Wanderley Yawar, 2020, Brasil)   Livre [Acessibilidade: Legendas descritivas]
----------	--

## SÃO PAULO

## ATIVIDADES COMPLEMENTARES

#### PRESENCIAL CCBB SÃO PAULO

SEX.	11.03	17h	[ABERTURA] Dias de ira (1943, Carl Th. Dreyer, 98') Comentada por Aaron Cutler e Mariana Shellard
SÁB.	19.03	16h30	Amores divididos (1997, Kasi Lemmons, 110') Comentada por Tatiana Carvalho Costa

#### **ONLINE** [Canal Youtube da mostra]

SÁB.	12.03	16h	[CONFERÊNCIA DE ABERTURA] Reinvenções da bruxa no cinema [LIBRAS] Com Roberta Veiga e as coordenadoras Carla Italiano e Tatiana Mitre
TER.	15.03	19h30	[DEBATE] Caça às bruxas: releituras históricas Com Gabriela Müller Larocca, Leonardo Amaral. Mediação: Glênis Cardoso
DOM.	20.03	16h	[MESA] Reencantar o mundo - a bruxa e as perspectivas decoloniais [LIBRAS] Com Letícia Bispo, Milene Migliano e Olinda Muniz Wanderley Yawar
TER.	22.03	19h30	[MESA] Mulheres monstruosas e cinema de horror [LIBRAS] Com Laura Cánepa e Yasmine Evaristo. Mediação: Camila Macedo
SÁB.	26.03	15h30	[CONFERÊNCIA INTERNACIONAL] com Teresa Castro (França) Mediação: Alessandra Brandão e Ramayana Lira [LIBRAS]
SÁB.	09.04	16h	[MASTERCLASS INTERNACIONAL] com Silvia Federici (EUA) Mediação: Carla Italiano [tradução simultânea / LIBRAS]
TER.	19.04	19h	[MESA] Esses corpos insubmissos Com Noá Bonoba, Lorenna Rocha e Ramayana Lira

## PROGRAMAÇÃO DIÁRIA

#### PRESENCIAL CCBB SÃO PAULO

SEX.	11.03	17h	[ABERTURA] <i>Dias de ira</i> (98', Carl Th. Dreyer, 1943)  Sessão comentada por Aaron Cutler e Mariana Shellard
	10.25	15h40	Häxan - a feitiçaria através dos tempos (105', Benjamin Christensen, 1922)   12
SÁB.	12.03	18h	O reino das fadas (16', George Méliès, 1903)   12 A árvore de zimbro (78', Nietzchka Keene, 1990)
		13h50	O mágico de Oz (101', Victor Fleming, 1939) [legendado]   Livre
		16h10	Suspiria (98', Dario Argento, 1977)   16
DOM.	13.03	18h3o	Kaapora - o chamado das matas (20', Olinda Wanderley Yawar, 2020)   14 Amarração (7', Hariel Revignet, 2020) Praise House (28', Julie Dash, 1991)
	1405	15h10	O martelo das bruxas (102', Otakar Vávra, 1969)   14
SEG.	14.03	17h35	Sortilégio do amor (106', Richard Quine, 1958)   12
	16.07	15h	A bruxa do amor (120', Anna Biller, 2016)   14
QUA.	16.03	17h40	Temporada das bruxas (104', George A. Romero, 1972)   14
		15h30	Häxan - a feitiçaria através dos tempos (105', Benjamin Christensen, 1922)   12
QUI.	17,03	17h50	Quem tem medo de ideologia? Parte 2 (38', Marwa Arsanios, 2020)   12 A dupla jornada (53', Helena Solberg, 1975)
SEX.	18.03	16h10	Covil das bruxas (12', Maya Deren, 1943)   14 Feiticeiras, minhas irmãs (31', Camille Ducellier, 2010) Olá, Rain (30', C.J. Obasi, 2014)
		17h40	Eu não sou uma bruxa (93', Rungano Nyoni, 2017)   12

	19.03	14h15	Dias de ira (98°, Carl Th. Dreyer, 1943)   12
SÁB.		16h30	Amores divididos (110', Kasi Lemmons, 1997)   14 Sessão comentada por Tatiana Carvalho Costa
		15h	A bruxa do amor (120', Anna Biller, 2016)   14
DOM.	20.03	17h35	Sortilégio do amor (106', Richard Quine, 1958)   12
SEG.	21.03	17h30	A máscara de satã (87°, Mario Bava, 1960)   14
QUA.	23.03	16h20	Transformations (9', Barbara Hirschfeld, 1976)   16 Boca de loba (19', Bárbara Cabeças, 2018) La cabeza mató a todos (8', Beatriz Santiago Muñoz, 2014) Borderhole (14', Nadia Granados e Amber Bemak, 2017)
		17h50	Suspiria (98', Dario Argento, 1977)   16
QUI.	24.03	16h	Covil das bruxas (12', Maya Deren, 1943)   14 Feiticeiras, minhas irmãs (31', Camille Ducellier, 2010) Olá, Rain (30', C.J. Obasi, 2014)
		17h50	O reino das fadas (16', George Méliès, 1903)   12 A árvore de zimbro (78', Nietzchka Keene, 1990)
		16h	Amores divididos (110', Kasi Lemmons, 1997)   14
SEX.	25.03	18h3o	Kaapora - o chamado das matas (20', Olinda Wanderley Yawar, 2020)   14 Amarração (7', Hariel Revignet, 2020) Praise House (28', Julie Dash, 1991) [Acessibilidade: Legendas descritivas]
		14h	[SESSÃO INFANTIL] O Mágico de Oz (101', Victor Fleming, 1939) [dublado]   Livre
SÁB.	26.03	16h20	Transformations (9', Barbara Hirschfeld, 1976)   16 Boca de loba (19', Bárbara Cabeças, 2018) La cabeza mató a todos (8', Beatriz Santiago Muñoz, 2014) Borderhole (14', Nadia Granados e Amber Bemak, 2017)
DOM.	27.03	13h4o	O martelo das bruxas (102', Otakar Vávra, 1969)   14
том.	27.03	16h	A máscara de satã (87°, Mario Bava, 1960)   14
SEG.	28.03	15h40	Temporada das bruxas (104', George A. Romero, 1972)   14

#### EXIBIÇÕES ONLINE GRATUITAS [mulheresmagicas.com]

18-24.03	Praise House (28', Julie Dash, 1991, EUA)   12 Kaapora - o chamado das matas (20', Olinda Wanderley Yawar, 2020, Brasil)   Livre [Acessibilidade: Legendas descritivas]

### 13 abril a 9 maio

# RIO MBIKO

## ATIVIDADES COMPLEMENTARES

#### PRESENCIAL [CCBB RIO DE JANEIRO]

QUA.	13.04	18h	[ABERTURA] A árvore de zimbro (78°, Nietzchka Keene, 1990)   12 Sessão comentada por Roberta Veiga
SEX.	22.04	18h	Eu não sou uma bruxa (93', Rungano Nyoni, 2017)   12 <b>Sessão comentada</b> por Nathalia Cipriano

#### **ONLINE**

#### Plataforma Zoom

19.04

19h

SÁB.	09.04*	16h	[MASTERCLASS INTERNACIONAL]  Com Silvia Federici (EUA)  Mediação: Carla Italiano.  Tradução simultânea para português e LIBRAS.  * Inscrições prévias gratuitas através do formulário no site.
[Cana	[Canal Youtube da mostra]		
SEX.	15.04	10h	[DEBATE GRAVADO]  A bruxa do amor: uma conversa com Anna Biller (EUA)  Mediacão: Analu Rambirra [Jegendado]

[MESA] Esses corpos insubmissos

Com Noá Bonoba, Lorenna Rocha e Ramayana Lira [LIBRAS]

## PROGRAMAÇÃO DIÁRIA

#### PRESENCIAL [CCBB RIO DE JANEIRO]

PRESENCIAL [CCBB RIO DE JANEIRO]					
QUA.	13.04	18h	[ABERTURA]  A árvore de zimbro (78°, Nietzchka Keene, 1990)   12  Sessão comentada por Roberta Veiga		
QUI.	14.04	18h30	Dias de Ira (98', Carl Th. Dreyer, 1943)   12		
SEX.	15.04	18h	A bruxa do amor (120', Anna Biller, 2016)   14		
SÁB.	16.04	15h30	[SESSÃO INFANTIL] O Mágico de Oz (101', Victor Fleming, 1939) [dublado]   Livre		
		18h	Suspiria (98', Dario Argento, 1977) [v. inglês]   16		
DOM.	17.04	15h30	Häxan - a feitiçaria através dos tempos (105', Benjamin Christensen, 1922)   12		
		18h	The Witch's Cradle (12', Maya Deren, 1943)   16 Olá, Rain (30', C.J. Obasi, 2014) Feiticeiras, minhas irmãs (31', Camille Ducellier, 2010)		
SEG.	18.04	18h30	A máscara de Satã (87', Mario Bava, 1960)   14		
QUA.	20.04	19h	Kaapora - o chamado das matas (20°, Olinda Muniz Wanderley Yawar, 2020)   12 A dupla jornada (53°, Helena Solberg, 1975)		
QUI.	21.04	16h	O reino das fadas (16', George Méliès, 1903)   14 Transformations (9', Barbara Hirschfeld, 1976) Amarração (7', Hariel Revignet, 2020) Praise House (28', Julie Dash, 1991)		
		18h	Sortilégio do amor (106', Richard Quine, 1958)   12		
SEX.	22.04	18h	Eu não sou uma bruxa (93', Rungano Nyoni, 2017)   12 Sessão comentada por Nathalia Cipriano		
SÁB.	23.04	15h20	Amores divididos (110', Kasi Lemmons, 1997)   14		
		18h	O martelo das bruxas (102', Otakar Vávra, 1969)   14		
DOM.	24.04	15h	OMágico de Oz (101', Victor Fleming, 1939) [legendado]   Livre		
		17h30	Quem tem medo de ideologia? Parte 2 (38', Marwa Arsanios, 2020)   16 Borderhole (14', Nadia Granados e Amber Bemak, 2017) La cabeza mató a todos (8', Beatriz Santiago Muñoz, 2014) Boca de loba (19', Bárbara Cabeças, 2018)		

QUA.	27.04	18h30	Temporada das bruxas (104', George A. Romero, 1972)   14
QUI.	28.04	18h4o	The Witch's Cradle (12', Maya Deren, 1943)   16 Olá, Rain (30', C.J. Obasi, 2014) Feiticeiras, minhas irmãs (31', Camille Ducellier, 2010)
SEX.	29.04	18h3o	Häxan - a feitiçaria através dos tempos (105', Benjamin Christensen, 1922)   12
SÁB.	30.04	15h30	A máscara de Satã (87', Mario Bava, 1960)   14
		17h30	A bruxa do amor (120', Anna Biller, 2016)   14
DOM.	01.05	15h3o	O reino das fadas (16', George Méliès, 1903)   14 Transformations (9', Barbara Hirschfeld, 1976) Amarração (7', Hariel Revignet, 2020) Praise House (28', Julie Dash, 1991) [Acessibilidade: Legendas descritivas]
		17h30	Sortilégio do amor (106', Richard Quine, 1958)   12
SEG.	02.05	18h30	Suspiria (98', Dario Argento, 1977) [v. italiano]   16
QUA.	04.05	18h4o	Quem tem medo de ideologia? Parte 2 (38', Marwa Arsanios, 2020)   16 Borderhole (14', Nadia Granados e Amber Bemak, 2017) La cabeza mató a todos (8', Beatriz Santiago Muñoz, 2014) Boca de loba (19', Bárbara Cabeças, 2018)
QUI.	05.05	18h30	O martelo das bruxas (102', Otakar Vávra, 1969)   14
SEX.	06.05	18h10	Amores divididos (110', Kasi Lemmons, 1997)   14
-:-	07.05	15h	Dias de Ira (98', Carl Th. Dreyer, 1943)   12
SÁB.		17h50	A árvore de zimbro (78', Nietzchka Keene, 1990)   12
	08.05	14h30	[SESSÃO INFANTIL] O Mágico de Oz (101', Victor Fleming, 1939) [dublado]   Livre
DOM.		17h	Kaapora - o chamado das matas (20', Olinda Muniz Wanderley Yawar, 2020)   12 A dupla jornada (53', Helena Solberg, 1975)
SEG.	09.05	18h30	Temporada das bruxas (104', George A. Romero, 1972)   14

#### **EXIBIÇÕES ONLINE GRATUITAS** [mulheresmagicas.com]

13-19.04	Feiticeiras, minhas irmãs (31', Camille Ducellier, 2010)   16
21-27.04	A árvore de zimbro (78', Nietzchka Keene, 1990)   12



**GUINÉ** *Petiveria alliacea* 







ARRUDA Ruta graveolens



PATROCÍNIO Banco do Brasil

REALIZAÇÃO Centro Cultural Banco do Brasil

PRODUÇÃO Amarillo Produções Audiovisuais

COORDENAÇÃO GERAL Carla Italiano e Tatiana Mitre

CURADORIA Carla Italiano

PRODUÇÃO EXECUTIVA Tatiana Mitre

COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO Layla Braz

ASSISTENTE DE PRODUÇÃO EXECUTIVA Layla Braz

ASSISTENTE DE PRODUÇÃO Leonardo Vieira

PRODUÇÃO DE CÓPIAS Alexandra Duarte

GESTÃO FINANCEIRA Diversidade Gestão e Desenvolvimento de Projetos,

Andreza Vieira e Raquel Silveira

ASSESSORIA JURÍDICA Diana Gebrim

#### PRODUÇÃO LOCAL

BRASÍLIA Daniela Marinho e Guilherme Marinho SÃO PAULO Leonardo Vieira RIO DE JANEIRO JÉSSICA Senra

DESIGN GRÁFICO Ana C. Bahia
CÓPIAS DIGITAIS Frames
LEGENDAGEM Jaque Del Debbio
TRADUÇÃO DE FILMES Marie Paes e Lygia Santos
VINHETA Luísa Marques

#### REDES SOCIAIS

GESTÃO DE MÍDIAS SOCIAIS ISADORA VITTI PEÇAS GRÁFICAS PATRÍCIA FERNANDES MIRANDA EDIÇÃO DE VÍDEOS ARTHUR MEDIADO

SITE Cento e Oito Filmes / Matheus Antunes
TRANSMISSÃO ONLINE Hatari Filmes / Julio Cruz, Vitor Miranda

#### ASSESSORIA DE IMPRENSA

BRASÍLIA Objeto Sim Projetos Culturais SÃO PAULO Atti Comunicação RIO DE JANEIRO Khora Produção & Comunicação

#### REGISTRO VIDEOGRÁFICO

BRASÍLIA Luiza Chagas SÃO PAULO Giovanna Pezzo RIO DE JANEIRO Luisa Macedo

#### CCBB Brasília

SCES – Setor de Clubes Esportivos Sul, Trecho 2 | Asa Sul Tel. (61) 3108-7600

f /ccbbbrasilia y /ccbb\_df

(iii) /ccbbbrasilia

#### INGRESSOS

INTEIRA R\$ 10,00 | MEIA R\$ 5,00 [Adquira seu ingresso pelo app ou site da Eventim]

Programação on-line inteiramente gratuita.

Licença de funcionamento no 00340/2011. Governo do Distrito Federal/Brasília/Distrito Federal. Validade: prazo indeterminado.

#### CCBB São Paulo

Rua Álvares Penteado, 112 | Centro | SP Tel. (11) 3113-3651/3652

f /ccbbsp 💆 /ccbb\_sp

(i) /ccbbsp

INGRESSOS na bilheteria do CCBB INTEIRA R\$ 10,00 | MEIA R\$ 5,00

Programação on-line inteiramente gratuita

Alvará de Funcionamento: 2021/00708-00. Validade 29/01/2022 (em renovação, nº processo 6068.2022/0000314 - 0). Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros nº 551276. Validade: 29/11/2023. SAC 0800 729 0722 / Ouvidoria BB 0800 729 5678 Deficiente Auditivo ou de Fala 0800 729 0088.

#### CCBB Rio de Janeiro

Rua Primeiro de Março, 66 | Centro | RJ CEP 20010-000 | Tel. (21) 3808-2020

f /ccbb.rj 🏏 /ccbb\_rj

O /ccbbrj

INGRESSOS na bilheteria do CCBB ou no site eventim.com.br INTEIRA R\$ 10,00 | MEIA R\$ 5,00

Programação on-line inteiramente gratuita.

SAC 0800 729 0722 – Ouvidoria BB 0800 729 5678 – Deficientes Auditivos ou de Fala 0800 729 0088 "Nos termos da Portaria 3.083, de 25.09.2013, do Ministério da Justiça, informamos que o Alvará de Funcionamento deste CCBB tem número 489095, de 03.01.2001, sem vencimento".

Produção





Realização

